

dossier de presse



ON Y VA...

présente

PasseVues
2018

Édito

On y va... fête sa première année d'existence. Une année riche en rencontres et manifestations diverses organisées par un groupe de photographes amateurs et professionnels... *Les Transversales, PasseVues, Cafés photo, Les Jardins photographiques* ont nourri une année de diffusion de photographies sous toutes ses formes.

Le vendredi 6 avril, On y va... renouvelle son *PasseVues*, moment d'un Off lors des Rencontres de la jeune photographie internationales de Niort.

Pourquoi un Off? Simplement, parce que, localement, il reste des terrains photographiques inexploités, donc libres. On y va !... souhaite partager largement des offres différentes de pratiques culturelles autour de la photographie, en créant de nouvelles passerelles, et enrichir ainsi les rapports qu'entretiennent les Niortais avec la photographie.

Cette année, On y va... organise son *PasseVues* conjointement à L'Alternateur et au CSC Grand Nord le vendredi 6 avril à partir de 19 h 30 jusqu'à... plus soif... !

Prix d'entrée libre ou tiré au dé !...

Chaque événement commencera à L'Alternateur et sera ensuite diffusé en continu dans l'Espace du CS Grand Nord.

Pendant la soirée, le public pourra se restaurer dans la grande salle du CS Grand Nord avec de petits mets réalisés par l'un des membres de l'association dont c'est le métier...

Enfin, un studio, installé dans la grande salle du CSC Grand Nord, permettra à chacun et chacune, en groupe constitué, de venir se faire photographier avec des accessoires mis à disposition : chacun et chacune pourront repartir avec un tirage pour une somme modique...

« Il y aura à voir et à manger... ! »

Renseignements : on.y.va.association@gmail.com
06 85 21 26 83 ou 06 80 60 28 08

Programme

Les Transversales

Une promenade photographique le 10 mars
et une projection le 6 avril.

PasseVues

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

- Théâtre : *Je suis L'Europe* par le club théâtre du Lycée Jean Macé.
- *Ils photographient la boxe*, de Jérôme Bardenet et Éric Coehoorn
- *Les Transversales*, la promenade photographique du 10 mars.
- *Émoi photographique* d'Angoulême.
- *La Redonnaise de photographies*, de Redon.
- Les photographes de l'association On y va...
- *Albums de famille*, conférence de Gwenola Furic.
- *Dans la maison d'un Goncourt*, Fabien Bonnet et Alex Giraud.
- Manuel Vimenet, photographe reporter, nous raconte...

Les Transversales

Une promenade photographique le 10 mars
et une projection le 6 avril.

Dans le cadre du *PasseVues 2018*, l'association On y va... lance une invitation à une journée de promenade visuelle en bus. Un parcours dans la ville, ouvert à celles et ceux qui, avec leur appareil ou bien leur téléphone, désirent vivre une nouvelle expérience de l'image et rencontrer des photographes professionnels qui les guideront.

Chaque personne aura la liberté de réaliser des prises de vue depuis l'intérieur ou l'extérieur du bus sans thème imposé.

Chacun.e apportera un pique-nique à partager que

PassesVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

THÉÂTRE

Je suis l'Europe d'après Falk Richter

avec le club théâtre du Lycée Jean Macé

Horaire : 19 h 45 à L'Alternateur

Premier extrait.

Un autre extrait sera présenté dans l'espace du CSC Grand Nord à partir de 20 h 15.



Dessins : Max



Dessins : Max

PassesVues, dans le cadre de l'ouverture à d'autres pratiques artistiques, invite à nouveau cette année le club théâtre du lycée Jean Macé pour deux extraits d'une pièce librement adaptée de *Je suis Fassbinder* écrite par Falk Richter.

En parallèle de la scène proposée, projections de photographies réalisées par Katia Aumailley et d'illustrations de Max.

Qu'est-il en train d'advenir à l'Europe ? En voilà une question brûlante à laquelle toutes les générations devraient se confronter. Et c'est justement cette question qui est en débat dans la pièce écrite par Falk Richter. La résonance est immédiate avec les événements terroristes et leurs menaces diffuses du moment, qu'il s'agisse par exemple des attentats d'envergure en Europe ou des migrants dépossédés qui fuient l'oppression de régimes politiques tyranniques et fanatiques du Moyen Orient et d'Afrique. Et l'Europe dans tout cela ? Et bien, elle finit par avoir la tentation de se donner à des Viktor Orban en Hongrie ou des Jaroslaw Kaczynski en Pologne, « pour débarasser les pays des réfugiés, des étrangers, des musulmans... » (extrait de la pièce *Je suis Fassbinder* de Falk Richter). À l'évidence, l'Union est devenue un sport de combat.

Aller jusqu'au bout d'une idée, celle d'une Europe comme sport de combat et choisir un ring pour terrain de jeu. Le théâtre comme salle de boxe. Le lieu de la confrontation des corps et des idées. Sans la moindre possibilité de tricher ou de se cacher. Un espace scénique construit pour être bruyant et bordélique, à la fois contraint et chaotique. Une mise en scène « coup de poing » à l'image d'une pièce qui ne l'est pas moins. Un spectacle dense et court conçu comme une succession de rounds qui ne sont toujours que des microhistoires insérées dans un récit beaucoup plus grand.

Je suis l'Europe n'est pas une expérience ordinaire pour des élèves de quinze à dix-huit ans. Il a fallu prendre des cours de boxe, s'astreindre chaque semaine à de difficiles exercices physiques, avancer à l'aveugle dans une pièce sans intrigue, devoir improviser à chaque atelier sans connaître les intentions du suivant, supporter l'intensité d'un spectacle où les corps sont toujours en jeu et où tout peut arriver tant les interactions sont grandes entre les personnages. Bref, il a fallu à toutes et tous, beaucoup de courage et d'abnégation.

Mise en scène : Nicolas Marjault et Louisa Billon.

Décor : Jean-Luc Giraud et Néo Feral.

Musicien-ne-s : Romane Guerineau, Méloée Hiban et Ward Alsham Hamoush.

Avec : Juliette Challet, Sam Grassin, Néo Feral, Simon Marrou, Jeanne Le Chevallier, Louise Dolle, Pierre Chauvet, Emma Maggio, Melissa Guillaud, Tom Rochereul et Nathan Gibouin.

PasseVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

PHOTOGRAPHIES

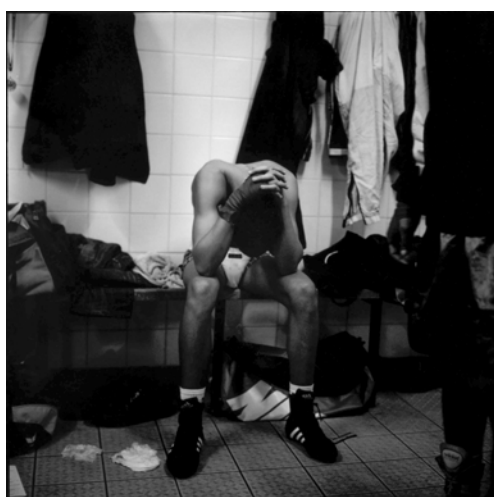
Ring Out – JÉRÔME BARDENET

On The Ring – ÉRIC COEHOORN

Horaire : 20 heures à L'Alternateur

Présenté ensuite en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord.

Pour faire suite à l'ambiance du « combat », nous présentons les travaux photographiques de Jérôme Bardenet et Éric Coehoorn sur le thème de la boxe...



Photographie : Jérôme Bardenet

Jérôme Bardenet est photographe et réalisateur-cadreur-monteur, vivant près de Niort et travaillant essentiellement dans le sud-ouest de la France ainsi qu'à l'étranger.

À travers ses travaux personnels, il s'intéresse à l'humain au sens large, à la singularité des peuples, leur histoire passée, présente et future.

La boxe (anglaise, française, thaïlandaise...) est une philosophie, une école de vie. Celui qui pratique cette discipline sportive sait que pour donner des coups il devra d'abord apprendre à en recevoir. L'homme, ou la femme, qui est en face de lui, a enduré les mêmes privations, les entraînements épuisants, les douleurs dans les mains et le corps. Monter sur le ring est déjà une victoire.

Cette série vous invite à palper l'atmosphère hors du ring, la solitude de la concentration, la tension, les doutes.



Photographie : Éric Coehoorn

Éric Coehoorn, globetrotteur depuis presque vingt ans, s'est installé dans le sud de la Vienne (Civray) comme photographe.

Il est spécialisé dans la photographie de portrait, dans la création de visuels - pochettes de CD, photographies illustratives de presse, de web journalisme...

PasseVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

PHOTOGRAPHIES

Les Transversales

Restitution de la journée du 10 mars

Horaire : 21 heures à L'Alternateur

Présenté ensuite en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord.

L'association On y va... propose un accompagnement professionnel à toutes celles et tous ceux qui souhaitent sortir leur téléphone portable ou leur appareil photo pour regarder différemment notre ville, lors d'une promenade photographique d'une demi-journée.

Dans le cadre du *PasseVues 2018*, l'association On y va... lance une invitation à une journée de promenade visuelle en bus. Un parcours dans la ville, ouvert à celles et ceux qui, avec leur appareil ou bien leur téléphone, désirent vivre une nouvelle expérience de l'image et rencontrer des photographes professionnels qui les guideront.

Chaque personne aura la liberté de réaliser des prises de vue depuis l'intérieur ou l'extérieur du bus sans thème imposé.

Chacun.e apportera un pique-nique à partager que nous savourerons ensemble au CSC du quartier Nord à partir de 13 heures.

N'oubliez pas vos cordons d'appareil photo ou de téléphone ! L'après-midi sera consacrée à la lecture et au choix de vos images qui seront présentées lors de la soirée du *PasseVues*, le 6 avril 2018.



PasseVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

RENCONTRE

Émoi photographique

Festival photographique d'Angoulême avec PEGGY ALLAIRE ET YANN CALVEZ

Horaire : 21 h 30 à L'Alternateur

Présenté ensuite en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord.

L'EMOI
PHOTOGRAPHIQUE
ANGOUËME

Du 24 mars
au 29 avril 2018



« Le corps dans tous ses états »

Théâtre d'Angoulême - Musée d'Angoulême - Hôtel du Département - Hôtel Saint Simon - Cour de l'Hôtel de ville - Maison des Peuples et de la Paix - Comptoir des Images - Marché des Halles - L'Hôtel du Palais - Centre Culturel Sédjé - Papiers plumes - Vitrine du local de l'association

L'association On y va... noue des relations avec des associations de photographes œuvrant sous différentes formes autour du médium.

Émoi photographique propose depuis 2012 un programme d'expositions conséquent.

Émoi photographique vient nous présenter sa programmation autour du thème : « Le corps dans tous ses états. »

Le festival *l'Émoi Photographique* ouvrira ses portes à Angoulême le 24 mars 2018 et ce jusqu'au 29 avril.

Vingt-huit expositions proposeront les travaux des cinq invités : Orlan, Joana Choumali, Gérard Chauvin, les Ateliers de pratique artistique de la maison d'arrêt d'Angoulême, Yann Calvez, ainsi que les photographes choisis parmi ceux qui ont répondu à l'appel à candidature..

Sur le thème « le corps dans tous ses états » ces vingt-huit expositions présentent des points de vue très différents les uns des autres dont beaucoup concernent la place de l'être humain au sein de la société et de la nature. Constat de mal-être, remise en question du fonctionnement collectif, cri d'alarme pour les oubliés des systèmes prennent leur place auprès de recherches plus esthétisantes avec pour points communs la cohérence et une recherche photographique visant à ce que la forme choisie traduise et renforce les impressions et émotions annoncées par le discours.

PasseVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

RENCONTRE

La Redonnaise de photographies

Association de photographies à Redon
avec PHILIPPE CAHAREL, GWENOLA FURIC, GUILLAUME HUET

Horaire : 22 h 15 à L'Alternateur

Présenté ensuite en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord.



L'association On y va... noue des relations avec des associations de photographies œuvrant sous différentes formes autour du médium.

La Redonnaise de photographie présentera un audiovisuel autour des « Ballades photographiques » qu'elle organise...

L'association La Redonnaise de photographies est née de la rencontre en 2016 de trois professionnels de la photographie vivant dans le Pays de Redon (Philippe Caharel, Gwenola Furic et Guillaume Huet) et partageant la même passion pour ce médium. Collectif sans statut officiel au départ, elle est devenue association loi 1901 en avril 2017. Il s'agit d'une association de type collégial, dirigée par les trois fondateurs qui en sont également les administrateurs.

La Redonnaise de photographies a pour objet de faire vivre la photographie dans le Pays de Redon, à travers des approches diverses articulées autour de la thématique du territoire. Elle veut permettre la rencontre, l'échange, la diffusion, la formation, la sensibilisation, la découverte de ce médium sous toutes ses formes, avec une exigence de qualité. Dans cette optique, tout type de photographie est concerné : contemporaine, patrimoniale, documentaire, professionnelle, amateur, etc.

Depuis deux ans, l'association a organisé un festival qui a lieu en août (exposition, ateliers, balades photographiques, conférences...), et a répondu à diverses sollicitations : fête des années 1950 de Bains-sur-Oust, fêtes de Noël à Redon, animations à la médiathèque intercommunale. Des projets de collaboration avec le chantier d'insertion Lever le Rideau, le collectif d'associations Les Hydrophiles, et Amnesty International sont en cours d'élaboration. Enfin, l'association a été sélectionnée par la Région Bretagne dans le cadre d'un appel à projets pour une importante collecte du patrimoine photographique lié à l'eau en Pays de Redon.

PasseVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

PHOTOGRAPHIES

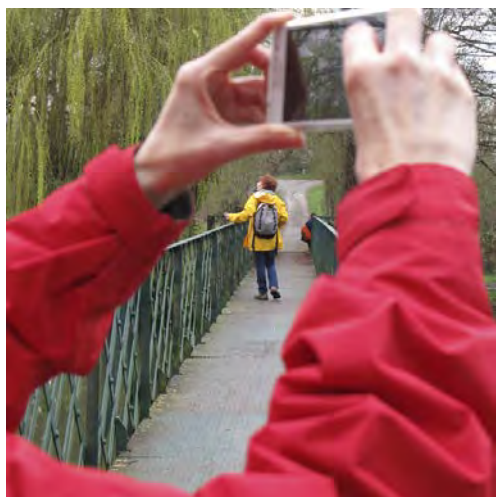
Les photographes d'On y va !

Horaire : en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord, à partir de 22 heures.



Photographie : Éric Chauvet

L'association On y va... ouvre un espace d'expression à ses adhérents et nous proposons ainsi une place à leurs images et à leurs façons de voir les choses...



Photographie : Jean-Charles Oudinet

PasseVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

CONFÉRENCE

L'album de famille

Conférence de **GWENOLA FURIC**

Horaire : 22 h 45 à L'Alternateur

Présenté ensuite en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord.



Photographie : Gwenola Furic

La fabrication d'un album de photographie consiste à un rassemblement d'images : cela concerne tout le monde et il nous semblait important de proposer à Gwenola Furic de nous éclairer sur cette pratique...

Le roman familial, la compilation d'images affectives, la légende ou l'absence de légende, la lecture sociologique, l'universalité et la différence, l'intime, le paraître, l'ordre ou le désordre, l'injonction, le genre, la trace, le monument, la filiation, l'acte individuel, l'acte de communication sociale, le bonheur, la norme... *L'album de famille*, c'est tout ça, et bien d'autres choses encore.

Quand cet objet à la fois si personnel et si universel est-il apparu, et comment a-t-il évolué au cours du temps ? Que devient-il à l'ère du numérique ? À qui appartient-il ?

Gwenola Furic est spécialiste de la conservation-restauration du patrimoine photographique.

Elle a été formée à l'École supérieure des Beaux-Arts de Nantes, à l'École nationale supérieure de la photographie d'Arles et au département des restaurateurs de l'Institut National du Patrimoine.

Elle exerce auprès des institutions patrimoniales du Grand Ouest, sur des missions de conservation préventive, de restauration ou de formation.

Mais au-delà de son cœur de métier, sa curiosité naturelle et sa volonté de travailler de façon décloisonnée l'amènent à élargir toujours plus son champ d'intervention. Ainsi, elle fait découvrir le monde de la conservation-restauration du patrimoine en tant qu'intervenante, de l'école primaire à l'université, en passant par le grand public lors d'événements comme les Journées du Patrimoine. Elle participe activement à la réflexion sur la conservation-restauration, au sein de la FFCR (Fédération Française des professionnels de la Conservation-Restauration), dont elle est déléguée régionale. Au niveau local, elle participe à faire connaître la photographie dans le pays de Redon, à travers le collectif La Redonnaise de Photographies. Depuis peu, elle mène une recherche personnelle sur la matérialité de la photographie, tant en écriture qu'en prise de vue. Elle partage avec d'autres passionnés des projets autour de la collecte et de la valorisation du patrimoine photographique en Bretagne, particulièrement dans sa dimension vernaculaire et amateur, dont une grande part n'est pas protégée ni reconnue et risque donc de se perdre.

PasseVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

PHOTOGRAPHIES ET LITTÉRATURES

Dans la maison d'un Goncourt

FABIEN BONNET ET ALEX GIRAUD

Horaire : 23 h 30 à L'Alternateur

Présenté ensuite en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord.



Photographie : Alex Giraud

Après avoir présenté l'année dernière leur livre sur Niort, Fabien Bonnet et Alex Giraud reviennent cette année nous présenter leur nouvelle collaboration autour d'un ouvrage à paraître à l'automne prochain chez La Geste. Ce livre fera revivre les riches heures de la Villa Pérochon au temps où elle était encore la maison de l'écrivain niortais, prix Goncourt 1920.

Après *Niort – Cent lieux, deux regards*, sorti au printemps dernier, l'auteur Fabien Bonnet et le photographe Alexandre Giraud préparent un nouvel ouvrage, à paraître à l'automne prochain, chez La Geste. Ce nouveau livre, largement illustré de photographies d'hier et d'aujourd'hui, s'attachera à raconter la Villa Pérochon au temps où elle était la maison de l'écrivain niortais. Ce livre sera aussi nourri d'archives et de souvenirs personnels de Jane et Jean Debenest, petits-enfants de l'écrivain et donateurs à la Ville de Niort de cette demeure au passé insoupçonné. Qui sait, par exemple, que Georges Simenon ou la propre fille d'Émile Zola ont compté parmi le nombre de ses illustres visiteurs ?



Photographie d'archive famille Debenest

La belle maison bourgeoise du 25 avenue de Limoges fut celle de l'instituteur « goncourisé » en 1920 pour *Nêne*, de 1927 jusqu'à sa mort en 1942. Ce n'est qu'à la création du Centre d'art contemporain photographique, en 2013, que cette maison s'est élevée au rang poétique de villa : « Villa Pérochon ». Habile trouvaille sémantique pour rappeler au visiteur qu'elle fut la demeure de l'écrivain, tout en suggérant un lieu de contemplation et de création. Cette maison de ville fut en effet pour Ernest Pérochon, notamment grâce à son beau jardin, une *villa urbana*, une villégiature urbaine. Un discret clin d'œil aux riches heures de l'Antiquité romaine ou de la Renaissance italienne. Bien sûr, la modeste Villa Pérochon ne peut en rien rivaliser avec ses sublimes aînées, Medicis ou Borghese. Mais la maison, aujourd'hui en reconquête, n'en affiche pas moins son ambition résolue – et internationale ! – de culture contemporaine engagée et partagée. La Villa niortaise jette ainsi de fait un pont entre son passé littéraire méconnu et son présent photographique reconnu. Ses murs plus que centenaires se font aujourd'hui cimaises pour les jeunes artistes de notre temps. Ils convoquent aussi la mémoire d'Ernest Pérochon. Trop discrètement, sans doute. Car durant quinze années, l'écrivain a bel et bien rédigé ici l'essentiel de l'œuvre prolifique que le prix Goncourt avait su encourager.

PassesVues 2018

Une soirée photographique
avec théâtre, rencontres, projections, conférence...

PHOTOGRAPHIES

Un reporter

L'univers carcéral, Roger Knobelspiess et 1989, un vent de liberté.

MANUEL VIMENET

Horaire : 23 h 45 à L'Alternateur

Présenté ensuite en continu dans l'Espace du CSC Grand Nord.



Place tian An Men, mai 1989.
Photographie : Manuel Vimenet



Jeune couple de Berlin-Est licitant pour la première fois
Berlin-Ouest, deux jours après la chute du mur.
Photographie : Manuel Vimenet

Manuel Vimenet, installé à Poitiers, est un photoreporter qui a *roulé sa bosse*. Il viendra nous parler de son expérience, de ses rencontres et des réalités d'un métier qui fait toujours rêver...

« J'ai commencé mon travail de photographe à la fin des années soixante-dix, d'abord comme indépendant pour le quotidien *Libération* puis membre de l'agence *Collectif Presse à Paris*. Après un long reportage dans les prisons françaises et un premier reportage en Chine, j'ai ensuite rejoint l'agence *VU*, dirigée alors par Christian Caujolle.

En 1989, je me suis trouvé place Tian An Men pour couvrir la révolte étudiante, à Berlin lors de la chute du mur, et à Bucarest lors de la fin du régime de Ceausescu. J'ai entre autres travaillé pour *Géo*, *Paris-Match*, *Libération*, *Time*, *l'Express*.

Quelques années plus tard j'ai travaillé comme photographe salarié puis vidéaste au Parc du Futuroscope. »



Roger Knobelspiess à la prison de Melun. Photographie Manuel Vimenet



Jacques Chirac. Photographie : Manuel Vimenet



ON Y VA... association

9 PLACE SAINT-JEAN
79000 NIORT

06 85 21 26 83 ou 06 80 60 28 08

on.y.va.association@gmail.com

Partenaires associés

CSC Grand Nord

L'Alternateur

L'Office de Tourisme Niort - Marais poitevin Vallée de la Sèvre niortaise

Le club théâtre du Lycée Jean Macé

ÉMOI photographique

La Redonnaise de photographies

